

نام و نام خانوادگی:		باسمه تعالی		تاریخ امتحان 97/10/
رشته: علوم و معارف <input type="checkbox"/> اسلامی <input type="checkbox"/> انسانی		اداره کل آموزش و پرورش استان البرز		مدت امتحان: 90 دقیقه
نام درس: علوم و فنون ادبی 3		مدیریت ناحیه 3 کرج		محل مهر مدرسه
نام دبیر: محبوبه کاشی		دبیرستان صدرای ولایت		تعداد صفحات: 5 صفحه
نمره با عدد:		نمره با حروف:		نمره تجدیدنظر: امضا
ردیف	سوالات			نمره
ف	الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4 نمره)			
1-	<p>درستی و نادرستی هر یک از عبارتهای زیر را بنویسید. 1/5 نمره</p> <p>الف) عبدالوهاب نشاط انجمن ادبی نشاط را تأسیس کرد. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>ب) مهمترین اثر ملک الشعرای بهار «منشآت» است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>ج) علی اکبر دهخدا در رواج نثر ساده و عامیانه نقش مؤثری داشت. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>د) در شعر دوره بیداری مفهوم آزادی با مفهوم دموکراسی غربی مترادف است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>ه) نثر فارسی در دوره بیداری مصنوع و فنی می شود. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>و) بسیاری از لغات انگلیسی، ترکی، فرانسوی به نثر فارسی وارد می شود.</p>			<p>25/0</p> <p>25/0</p> <p>25/0</p> <p>25/0</p> <p>25/0</p> <p>25/0</p>

	درست □ نادرست □	
2-	گزینه مناسب را در سوالات زیر انتخاب نمایید. 1/5 نمره	
25/0	الف) در طنز و هجو و هزل چیره دست بود. 1) عارف قزوینی 2) ملک الشعرای بهار 3) ایرج میرزا 4) فرخی یزدی	
25/0	ب) مهمترین آثار ترجمه شده جیمز موریه در دوره بیداری 1) شمس و طغرا 2) شمس‌الدین و قمر 3) داستان باستان 4) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی	
25/0	ج) مجموعه نوشته‌های طنزآمیز سیاسی - اجتماعی او باعنوان «چرند و پرند» در روزنامه صوراسرافیل منتشر می‌شد. 1) علی اکبردهخدا 2) میرزا حبیب اصفهانی 3) میرزا آقا تبریزی 4) یوسف خان اعتصامی	
25/0	د) بارزترین شاخصه زبان شعر عصر بیداری است. 1) استفاده از آرایه‌ها 2) استفاده از اصطلاحات موسیقی 3) سادگی و روانی 4) پیچیدگی	
25/0	ه) اکثر نویسندگان دوره بیداری داستان را..... می‌نوشتند. 1) ساده 2) مطابق ذوق عامه مردم 3) خلاف میل مردم 4) پیچیده	
25/0	و) در دوره بیداری وارد شعر و ادبیات فارسی شد و بسیار مورد توجه بزرگان قرار گرفت. 1) قانون 2) آزادی 3) وطن 4) دانش و فنون نوین	
3-	عواملی که باعث کم‌توجهی کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره بیداری بود را بنویسید.	0/5
4-	در دوره بیداری نهضت ساده‌نویسی چگونه شکل گرفت.	0/5

1/5	<p>(ب) موسیقی شعر (6 نمره)</p> <p>تقطیع مثال‌های زیر، به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد.</p> <table border="1" data-bbox="266 520 1356 913"> <tr> <td data-bbox="266 520 446 787"> اهل جهان (- u - -) </td> <td data-bbox="446 520 626 787"> بهانه (- - u) </td> <td data-bbox="626 520 807 787"> گفت ای (- -) </td> <td data-bbox="807 520 987 787"> بیچارگی او -UUU--) (</td> <td data-bbox="987 520 1167 787"> بیابان (--u) </td> <td data-bbox="1167 520 1356 787"> سوی من (-uu) </td> </tr> <tr> <td data-bbox="266 787 446 913"></td> <td data-bbox="446 787 626 913"></td> <td data-bbox="626 787 807 913"></td> <td data-bbox="807 787 987 913"></td> <td data-bbox="987 787 1167 913"></td> <td data-bbox="1167 787 1356 913"></td> </tr> </table>	اهل جهان (- u - -)	بهانه (- - u)	گفت ای (- -)	بیچارگی او -UUU--) (بیابان (--u)	سوی من (-uu)							-5
اهل جهان (- u - -)	بهانه (- - u)	گفت ای (- -)	بیچارگی او -UUU--) (بیابان (--u)	سوی من (-uu)									
2	<p>نشانه‌های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید، پس از تعیین پایه‌های آوایی وزن هر یک را بنویسید.</p> <p>ای سرو بلند قامت دوست وه وه که شمایلت چه نیکوست</p>	-6												
1/5	<p>هر یک از موارد گروه الف در جدول زیر مربوط به کدام وزن واژه‌های گروه ب است (توجه در گروه (ب) یک مورد اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="266 1602 1356 1894"> <tr> <td data-bbox="266 1602 797 1671">ب</td> <td data-bbox="797 1602 1356 1671">الف</td> </tr> <tr> <td data-bbox="266 1671 797 1894">مفاعِلن فعلا تَن مفاعِلن</td> <td data-bbox="797 1671 1356 1894">باز این چه شورش است که در خلق آدم است</td> </tr> </table>	ب	الف	مفاعِلن فعلا تَن مفاعِلن	باز این چه شورش است که در خلق آدم است	-7								
ب	الف													
مفاعِلن فعلا تَن مفاعِلن	باز این چه شورش است که در خلق آدم است													

	<p>فعلن</p> <p>مفعول فاعلات مفاعیل</p> <p>فاعلن</p> <p>مفعولُ مفاعلن فعولن</p> <p>مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ</p> <p>فاعلن</p>	<p>بیا به خانۀ آلاله‌ها سری بزنییم</p> <p>ای سرو بلند قامت دوست</p>	
<p>25 0</p> <p>25 0</p> <p>25 0</p> <p>25 0</p>	<p>جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.</p> <p>الف) مصوت بلند(ی) در کلماتی مانند بیا، گیاه و واژه‌هایی از این قبیل همواره است.</p> <p>ب) مصوت بلند(و) در کلمات تک هجایی بو، رو، جو، موهیچ‌گاه نمی‌شود.</p> <p>ج) گاهی شاعر بنا به ضرورت کسره اضافه «و» (ضمه) عطف و یا ربط و نیز مصوت کوتاه پایان کلمه را به حساب می‌آورد.</p> <p>د) حذف همزه از نوع اختیارات زبانی است. <input type="checkbox"/> بلی <input type="checkbox"/> خیر</p>	<p>8-</p>	
<p>25 0</p>	<p>ج) زیبا شناسی(6 نمره)</p> <p>در بیت زیر کدام آرایه بارز دیده می‌شود.</p>	<p>10-</p>	

	هرکاو نظری دارد با یار کمان ابرو باید که سپر باشد / پیش همه پیکان‌ها 1) تلمیح 2) تضمین 3) مراعات نظیر 4) جناس	
11-	آرایه تضمین را در بیت زیر پیدا کنید و ارتباط تضمین را با قسمت‌های دیگر شعر مشخص کنید. چشم حافظ زیربام قصر آن حوری سرشت تحتها الانهار)) داشت	75/0
12-	کدام آرایه بارز ادبی در ابیات زیر دیده می‌شود به طور کامل مشخص کنید. الف) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار حشمت و تمکین من است ب) موج ز خود رفته‌ای تیز خرامید و گفت گر نروم نیستم ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی د) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه، دم آبی ندید کس	0/5 0/5 0/5 0/5
13-	سعدی در عبارت زیر با استفاده از کدام آرایه ادبی ارتباط بین کفر و فقر را نشان داده است. درویش بی معرفت نیارآمد تا فقرش به کفر انجامد «کاد الفقر ان یکون کفرا»	0/5
14-	در بیت زیر کدام آرایه ادبی دیده می‌شود و لازمه دریافت معنی و لذت بردن از این آرایه چیست. مجنون که به دیوانه‌گری شهره شهر است همسفر عاقل ما بود	0/5
15-	آیا بیت زیر لف و نشر مرتب دارد. از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب نمونه است شهد و سم بلبی □ خیر □ وز مهر کین تو دو	25/0

1/5	<p>16- در بیت زیر لفها و نشرها را بنویسید. افروختن و سوختن و جامه دریدن ز من، گل زمن آموخت پروانه ز من، شمع</p> <table border="1" data-bbox="251 378 1347 714"> <thead> <tr> <th data-bbox="251 378 795 451">نشرها</th> <th data-bbox="795 378 1347 451">لفها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="251 451 795 714"></td> <td data-bbox="795 451 1347 714"></td> </tr> </tbody> </table>	نشرها	لفها			
نشرها	لفها					
/25 0	<p>17- نوع لف و نشر را در بیت زیر بنویسید (مرتب، نامرتب) دل و کشورت جمع و معمور باد ز ملکت پراکندگی دور باد</p>					
0/5 1 0/5 0/5	<p>18- نقد و تحلیل نظم و نشر (4 نمره) شعر زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. ای مرغ سحر چو این شب تار وز نفحه‌ی روح بخش اسحار بگشود گره ز زلف زرتار یزدان به کمال شد پدیدار یاد آر ز شمع مرده یاد آر بگذاشت ز سر سیاهکاری رفت از سر خفتگان خماری محبوبه نیلگون عماری و اهریمن زشت خو حصاری</p> <p>الف) قالب شعر را بنویسید. ب) شعر را از نظر ویژگی‌های تاریخی دوره بیداری بررسی نمایید. ج) بیت چهارم را از نظر زیبایی‌شناسی بررسی کنید. د) وزن شعر را بنویسید.</p>					
1/5	<p>19- متن زیر را در سطح زبانی و فکری تحلیل کنید. «اگر چه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال 1322 شروع کرده‌ایم، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف در تاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می‌کنیم که در مجاری سنه</p>					

	<p>1365 بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گزاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیر نظام احدی را سراغ نداریم چه آن بزرگ مرد از آن یگانه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید. «</p>	
<p>جمع بارم 20</p>	<p>پیروز باشید.</p>	