



مرکز بین‌دانشگاهی و دبیرستان
بانور اللسوم

به نام خدا

نام و نام خانوادگی : _____
امتحان درس : _____

کلاس : _____
رشته : _____
وقت امتحان : _____
کد : _____

۱- ادب در نزد پیشینیان به چه معنا بوده است؟

۲- سخن رسا و بلیغ چه ویژگی‌های دارد؟ توضیح دهید

۳- سه قلمرو بررسی و تحلیل متن را نام ببرید.

۴- در قلمرو ادبی یک اثر در چه سطوحی بررسی می‌شود؟

۵- نخستین گام موثر در رویارویی با متون چیست؟

۶- چهار مورد از نکاتی را که در قلمرو زبانی تحلیل یک اثر باید بررسی کرد را بنویسید.

۷- مقصود از چشم خوانی چیست؟

۸- زبان‌های ایرانی از نظر تاریخی به چند دسته تقسیم میشوند؟

۹- زبان پارسی میانه یا پهلوی به چه دوره و ناحیه‌ای تعلق داشته است؟

۱۰- خط فارسی از آغاز تاکنون چه مراحل را پیموده است؟

۱۱- عمده‌ترین مرکز فرهنگی در زمان سامانیان چه شهری بود؟

۱۲- امیران سامانی چه تأثیری بر وضعیت نظم و نثر فارسی داشته‌اند؟

۱۳- شعر فارسی در قرن چهارم و اوایل قرن پنجم چه ویژگی‌هایی دارد؟

۱۴- اصطلاحات زیر را تعریف کنید.

الف) سبک

ب) سبک شعر

ج) سبک شخصی



بسم تعالی

دبیرستان غیر دولتی باقرالعلوم (ع)

نام درس: علم و فنون ادبی کلاس: پنجم ابتدایی تاریخ آزمون: ۱۳۸۵/۱۰/۱۵

۱. در نزد سنیان ادب، شناختن ادوی است که آدمی بکار آن خویش را از هر خطایی

حفظ کند

۲. الف: فصاحت: روشی، فنی طریقه تلاوت و بیان به معنای روان و صریح از جهت محتوا و سواد
ب: بلاغت: به معنای سبکی سخن چیره زبانی و شیوایی، سخن پس از اطمینان کامل شنونده

۳. طهر و زانی - قلمرو ادبی - قلمرو فطری

۴. ۱- سطح آوایی یا موسیقایی (رفز - قافیه - ردیف ...)
۲- سطح بیانی (تشبیه - استعاره - مجاز ...)
۳- سطح بیرونی (تضاد - ایهام - مزاحات ...)

۵. خواندن دقیق متن، نخستین گام مؤثر در درک و تفسیر آن است.

۶. سطح آوایی - سطح دستوری یا نحوی

۷. حقیقت در حقیقتی آن است که ابتدا با آراهای متن مورد نظر را باید نگاه کلی بر آن

به عبارتی دلیل در آن است که در ابتدا با آراهای متن مورد نظر را باید نگاه کلی بر آن

۱۸ الف فارک باستان با فارک میان فارک نو بادی

۱۹ زبان پارسی میانه یا پهلوی زبان رکن دوران ساسانی بود و به ناحیه پارسی بقلون طایفه

۲۰ خرف فارک مراحل را در قالب خطاهای الفبایی معنی اوستایی و پهلوی سیر کرد و سرانجام در دعوت اسلامی

به صورت خط فارک (مدرسی) درآمد.

۱۱ اجارا

۱۱۲ بعضی از امیران سامانی در خود صاحب فضل و ادب بودند شاعران فارک نو را تشویق

می کردند و بعضی از آن بزرگان را به نگارش فارک نو ترغیب می نمودند.

۱۱۳ الف: سادگی فقه و روانی کلام ب: شعران این عصر سیرت به واقعیت بیرونی نظر داشتند

ج: آوردن ترکیب های تازه استعاره های دلنشین و تشبیهات کلمات و انواع توصیف

۱۱۴ الف: سبک و آرازی به معنای سیره فضل مند اوست

ب: به مجموعه ویژگی های که شاعر در نحوه بیان از سیرت فارک نو بهره

ج: سیره بیان هر نویسنده یا شاعر سبب بعضی اوست

در حقوق با کسب