



وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران  
 اداره آموزش و پرورش شهرستان قلعه گنج  
 دبیرستان دخترانه ممتاز

بسم تعالی  
 نام درس: علوم و فنون ادبی  
 نام و نام خانوادگی:  
 رشته: انسانی  
 پایه: دهم

صفحه: 1  
 تاریخ امتحان:  
 ساعت امتحان:  
 مدت امتحان: 60  
 طراح: محمودی

| ردیف   | سؤالات   | نمره |      |      |     |    |  |  |       |  |  |      |  |  |
|--|--|------|------|------|-----|----|--|--|-------|--|--|------|--|--|
| 1  | عبارات زیر را با کلمات مناسب تکمیل نمایید. هر مورد 0/25<br>الف) هر چیزی ذهن ما را به ..... در آورد، متن است.<br>ب) ..... نخستین گام موثر در رویارویی متن منظوم است.<br>ج) اساسیترین عامل پیدایی شعر ..... است.<br>د) واج آرایی ..... از ..... محسوس تر است.<br>ه) آثار برجای ماندهٔ زبان فارسی باستان، فرمانها و نامه‌های شاهان هخامنشی است که به خط ..... نوشته شده است.<br>و) در زبان فارسی ..... واج وجود دارد.<br>ز) در زمان سامانیان، ..... عمده‌ترین مرکز فرهنگی به شمار می‌آمد. | 2    |      |      |     |    |  |  |       |  |  |      |  |  |
| 2  | تعیین کنید کدام یک از موارد زیر صحیح و کدام غلط است.<br>الف) استشمام عطر گلها، یک متن به شمار می‌آید. <input type="checkbox"/> ص <input type="checkbox"/> غ<br>ب) منظومهٔ "درخت آسوریک" اصل پهلوی دارد. <input type="checkbox"/> ص <input type="checkbox"/> غ  | 0/5  |      |      |     |    |  |  |       |  |  |      |  |  |
| 3  | گزینه مناسب را انتخاب کنید.<br>الف) کدام گزینه از انواع شعر فارسی در قرن های چهارم و اوایل قرن پنجم نبود؟<br><input type="checkbox"/> حماسی <input type="checkbox"/> تعلیمی <input type="checkbox"/> غنایی<br>ب) نویسنده کتاب "تاریخ الرسل والملوک" از کیست؟<br><input type="checkbox"/> ابوعلی بلعمی <input type="checkbox"/> محمد جریر طبری <input type="checkbox"/> منصوربن نوح سامانی  | 0/5  |      |      |     |    |  |  |       |  |  |      |  |  |
| 4  | به سوالات زیر پاسخ کوتاه دهید.<br>الف) زبان های ایرانی میانه به چند گروه تقسیم می شوند؟<br>ب) چرا به زبان فارسی نو، "فارسی دری" هم گفته می شود؟  | 1    |      |      |     |    |  |  |       |  |  |      |  |  |
| 5  | نوع لحن و خوانش ابیات زیر را بنویسید.<br>الف) بوی گل و بانگ مرغ برخاست      هنگام نشاط و روز صحراست<br>ب) دلم دربند تنهایی بفرسود      جو بلبل در قفس روز بهاران   | 1    |      |      |     |    |  |  |       |  |  |      |  |  |
| 6  | واج " و " در کدام یک از واژه های داده شده مصوت است؟<br>الف) صورت <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> روانه   | 0/5  |      |      |     |    |  |  |       |  |  |      |  |  |
| 7  | برای کاربردهای گوناگون (صامت و مصوت) واج زیر، نمونه هایی بنویسید.<br>"ی" صامت:<br>مصوت:  | 1    |      |      |     |    |  |  |       |  |  |      |  |  |
| 8  | جدول زیر را کامل کنید.   | 1    |      |      |     |    |  |  |       |  |  |      |  |  |
| <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>کلمه</th> <th>هجاء</th> <th>واج</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>گل</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>خواهش</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>آرام</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> |  |      | کلمه | هجاء | واج | گل |  |  | خواهش |  |  | آرام |  |  |
| کلمه   | هجاء   | واج  |      |      |     |    |  |  |       |  |  |      |  |  |
| گل   |  |      |      |      |     |    |  |  |       |  |  |      |  |  |
| خواهش  |  |      |      |      |     |    |  |  |       |  |  |      |  |  |
| آرام   |  |      |      |      |     |    |  |  |       |  |  |      |  |  |

| ردیف   | سؤالات   | نمرات |
|--|--|-------|
| 9  | نوع هجاهای واژهای « آسمانی » و « جوانمردی » را بنویسید.<br>جوانمردی:   | 1     |
| 10   | در مصراع « نه من ز بی عملی در جهان ملولم و بس ملالت علما هم ز علم بی عمل است »<br>نمونه « واج آرای » را بیابید. ....   | 0/5   |
| 11   | در بیت " در دل چگونه یاد تو می میرد یاد تو یاد عشق نخستین است "<br>نمونه « واژه آرای » را بیابید. ....   | 0/5   |
| 12   | انواع سجع را در عبارت های زیر پیدا کنید.<br>الف) توانگری به هنر است نه به مال ، و بزرگی به عقل است نه به سال.....<br>ب) سرّ عشق ، نهفتنی است نه گفتنی.....<br>ج ) مُلک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع .....   | 1/5   |
| 13   | نوع سجع دو واژه زیر را بنویسید و به جای واژه دوم ، واژهای بگذارید که بالاترین ارزش موسیقایی را در میان سجع ها داشته باشد.<br>..... ساز ..... شیراز   | 1     |
| 14   | نمونه زیر را از نظر ویژگیهای قلمرو زبانی بررسی کنید ( سه مورد)<br>آلا یا خیمگی، خیمه فروهل که پیشاهنگ، بیرون شد ز منزل<br>تیره زن بزد، طبل نخستین شتربانان هم ببندند محمل نماز<br>شام نزدیک است و امشب مه و خورشید را بینم مقابل ولیکن<br>ماه دارد قصیدِ بالا فروشد آفتاب از کوه بابل  | 1/5   |
| 15   | اشعار زیر را از نظر قلمرو ادبی بررسی کنید. (3 مورد)<br>الف) هر که زین گلشن، لبی خندان ترا ز گل بایدش خاطر فارغ ز عالم چون تو گل بایدش<br>ب) خُردهای از مال دنیا در بساط هر که هست جبههٔ او کرده ای پیوسته چون گل بایدش<br>پ) هر که میخواهد که از سنجیده گفتاران شود بر زبان، بندگرانی از تأمل بایدش<br>ت) صبر بر جور فلک کن تا برآبی روسفید دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش<br>ث) قطرهٔ آبی که دارد در نظر گوهر شدن از کنار ابر، تا دریا تنزل بایدش | 1/5   |
| 16   | نمونه زیر را از نظر ویژگیهای قلمرو فکری بررسی کنید.<br>آب را گل نکنیم<br>در فرودست انگار، کفتری میخورد آب<br>یا که در بیشهٔ دور، سیرهای پر میشود<br>یا در آبادی، کوزه‌های پر میگردد آب<br>را گل نکنیم  | 1     |
| 17   | دو مورد از نکات فکری و ادبی متن زیر را شناسایی کرده و بنویسید.<br>« روزی شخصی پیش بهلول بی ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت: چه کنم؟<br>آب و گل مرا چنین سرشته اند. گفت: آب و گل تو را نیکو سرشته اند، اما لگد کم خورده است! »<br>1 - ادبی:<br>5 - فکری:  | 0/5   |
| صفحهٔ 2 از 2 مانا و سریلند باشید جمع نمرات: 20 |  |       |

دقیقه

| ردیف              | راهنمای تصحیح  | محل مهر یا امضاء مدیر |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
|-------------------|--|-----------------------|-----|------|-----------|----|----|-------------------|----------|-------|-------------------|---------|------|--|
| 1                 | الف) پویایی<br>مصوت ه) میخی<br>ب) خوانش یا خواندن دقیق متن<br>و) 29<br>ج) عاطفه<br>د) صامت از<br>ز) بخارا  |                       |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| 5                 | الف) صحیح<br>ب) غلط  |                       |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| 3                 | الف) تعلیمی<br>ب) محمد جریر طبری   |                       |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| 4                 | الف) پارتی و پهلوی<br>ب) زبان دریاری ساسانیان ، زبان محاوره و مکاتبه مقامات دولتی بوده است.  |                       |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| 5                 | الف) شادوبانشاط<br>ب) غم و اندوه   |                       |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| 6                 | الف  |                       |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| 7                 | "ی" صامت : یلدا<br>مصوت : سینی   |                       |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| 8                 | <table border="1"> <thead> <tr> <th>واچ</th> <th>هجا</th> <th>کلمه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>گ / ا / ل</td> <td>گل</td> <td>گل</td> </tr> <tr> <td>خ / ا / ه / ا / ش</td> <td>خا / هیش</td> <td>خواهش</td> </tr> <tr> <td>ا / ا / د / ا / م</td> <td>آ / رام</td> <td>آرام</td> </tr> </tbody> </table> | واچ                   | هجا | کلمه | گ / ا / ل | گل | گل | خ / ا / ه / ا / ش | خا / هیش | خواهش | ا / ا / د / ا / م | آ / رام | آرام |  |
| واچ               | هجا  | کلمه                  |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| گ / ا / ل         | گل   | گل                    |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| خ / ا / ه / ا / ش | خا / هیش   | خواهش                 |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| ا / ا / د / ا / م | آ / رام  | آرام                  |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| 9                 | آسمانی : آ / س / ما / نی 0/25<br>- - - u / 0<br>جوانمردی : ج / وان / مر / دی 0/25<br>- - - u / 0   |                       |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| 10                | م و ل  |                       |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| 11                | یاد  |                       |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| 12                | الف) متوازی<br>ب) مطرف<br>ج) متوازن  |                       |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| 13                | مطرف / ناز (یا هر واژه دیگر)   |                       |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| 14                | 1-ساخت تاریخی افعال 5- بکارگیری واژه های ترکیبی 3- کاربرد اصطلاحات علمی 4-سادگی و کوتاهی جملات<br>2- ساده بودن زبان 6- کاربرد واژگان مهجور ( 3 مورد کفایت )  |                       |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| 15                | خاطری فارغ ز عالم چون توگل بایش : تشبیه<br>خُرد های از مال دنیا و جبهه و کرده ای و تا برای روسفید : کنایه<br>قطره آبی که دارد در نظر گوهر شدن : تشخیص<br>آب و ابر دریا و قطره: مراعات نظیر   |                       |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |
| 16                | زندگی را با ارزش ببندارید ، و با چیزهای آلوده و فاسد آن را آلوده نکنیم ، زیرا انسان هایی وجود دارند که زندگی ر دوست دارند یا دعوت به آشتی و صلح با طبیعت   |                       |     |      |           |    |    |                   |          |       |                   |         |      |  |

|                  |   |
|------------------|---|
| 17               | <p>1- ادبی: تضاد: آب و گل و ادب و بی ادبی یا تمثیل برای تربیت صحیح یا کنایه : لگد کم خورده است<br/>یا مراعات نظیر: آب و گل و سرشتن ( فقط یک مورد )<br/>5- فکری : تعلیمی یا اشاره به سرشت نیکوی انسان توجه به تربیت صحیح ( یک مورد )</p> |
| جمع بارم :20نمره | <p>نام و نام خانوادگی مصحح :<br/>امضاء:</p>   |